

PARENTHESIS



Unconference : a space to share processes in artistic research
Non-conférence : un espace pour partager des processus de recherche artistique

06.11.14 ● 12:00
07.11.14 ● 12:00

24h non-stop

BOULEVARD HELVETIQUE, 9
1205 GENEVE

— HEAD
Genève

Haute école d'art
et de design—Genève

ecaV

école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

SARN: :Swiss Artistic Research Network

WWW.SARN.CH



PARENTHESIS

Unconference : a space to share processes in artistic research

*Non-conférence : un espace pour partager
des processus de recherche artistique*

E
In the iconoclastic form of an 'unconference', the Swiss Artistic Research Network, composed of the Swiss Art Schools, is opening a 24 hours parenthesis : leaving aside the perpetual questions of goals and results, *Parenthesis* wishes to create an open, interactive and exploratory space dedicated to the processes and methods of artistic research. From noon to noon, the unconference gathers together artists, researchers, speakers, performers and students to see, discuss, eat and drink, experiment, create, and think together about the current challenges of artistic research. Guests Uriel Orlow and Nico Dockx, both artist-researchers, will present their research, and around twenty projects from art schools selected by a jury will take shape during these 24 hours.

F
Sous la forme iconoclaste d'une 'non-conférence', le Swiss Artistic Research Network, composé des hautes écoles d'art suisses, ouvre une parenthèse de 24 heures : laissant de côté les sempiternelles questions d'objectifs et de résultats, *Parenthesis* souhaite créer un espace ouvert, interactif et exploratoire consacré aux processus et aux méthodes de recherche artistique. De midi à midi, la non-conférence réunit artistes, chercheurs, conférenciers, performeurs et étudiants pour voir, discuter, manger et boire, expérimenter, créer, et réfléchir ensemble aux défis actuels de la recherche artistique. Les invités Uriel Orlow et Nico Dockx, tous deux artistes-chercheurs, présenteront leurs recherches, et une vingtaine de projets issus des écoles d'art et sélectionnés par un jury prendront forme au cours de ces 24 heures.

2^E ÉTAGE / 2ND FLOOR SALLE / ROOM 25

Discours d'introduction / Welcome Speech



Jean-Pierre Greff,
director / directeur de la HEAD – Genève
et Anne-Catherine Sutermeister,
president / présidente du Swiss Artistic Research Network (SARN)
head of research / responsable de la recherche à la HEAD – Genève

06.11.14 ● 13:00

REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR SALLE / ROOM R07



Buffet

SOUS-SOL ESPACE BLANC / BASEMENT WHITE SPACE



Sale of the SARN Booklets / Vente des Booklets SARN
Price / Prix 10.-chf

06.11.14 ● 14:00 - 18:00

SOUS-SOL / BASEMENT SALLE / ROOM S03



Sleeping room so that you can rest ! / Salle de repos pour dormir !

2^E ÉTAGE / 2ND FLOOR SALLE / ROOM 25



Unmade Film : The Proposal
Uriel Orlow

06.11.14 ● 13:30 - 14:30



The World Ornamental Forum
Ronny Hardliz, Lars C. Schuchert, Jens Meissner, Julie Harboe

06.11.14 starting 15:00 ● ● ● until 07.11.14



A moveable Feast
Antonio Grulli, Davide Ferri & guests / Design by Costanza Candeloro.

06.11.14 ● 14:30 - 15:30



Crossing Informations #6 : THE ACADEMY AS AN ALTERNATIVE ?
Jean-Baptiste Decavèle & Nico Dockx

06.11.14 starting 14:30 ● ● ● until 07.11.14
07.11.14 ● 08:00 - 09:30



Art Handling – a discussion of research methods and outcomes
Cristoph Lang

06.11.14 ● 17:00 - 18:00



Language Games for Artists
Tine Melzer

06.11.14 starting 22:30 ● ● ● until 07.11.14
06.11.14 ● 21:30 - 22:30



DIS.SOLUTION
Adreis Echzehn, Elfe Mikloutz, Wilhelm Berger

06.11.14 ● 22:30 - 23:30



Gold 20
Ainara Elgoibar

06.11.14 ● 23:30 - 00:30
07.11.14 ● 09:00 - 10:00



Arquitectura de las Transferencias ; Arte, Política y Tecnología
Ingrid Wildi Merino

07.11.14 ● 10:00 - 10:30



Journal of Artistic Research (JAR)
Julie Harboe

07.11.14 ● 10:30 - 11:30

DÉAMBULATION DANS LE BÂTIMENT DE BOULEVARD HELVÉTIQUE A STROLL THROUGH THE BOULEVARD HELVÉTIQUE BUILDING



green-green-green
Salome Egger

06.11.14 starting 22:30 ● ● ● until 07.11.14

EXTERIEUR / OUTSIDE



UN-STROLL
Simone Etter, Daniel Brefin

07.11.14 ● 03:00 - 04:30
Meeting point : rez-de-chaussée / ground floor

SOUS-SOL / BASEMENT SALLE / ROOM S01



What keeps you awake ?
Kollektiv Neue Dringlichkeit – Marcel Grissmer, Liliane Koch, Christopher Kriese, Maja Leo, Lisa Schröter, Miriam Walther Kohn

06.11.14 starting 14:00 ● ● ● until 07.11.14



'I know very well that words are not things ;
but words really do have palpable qualities'
About PhDs in art – A propos des doctorats en art
Sarah Burger, Nico Dockx, Ronny Hardliz, Petra Köhle, Uriel Orlow,
Catherine Queloz & Liliane Schneiter
Led by / Mené par : Barnaby Drabble & Federica Martini

06.11.14 ● 15:00 - 16:30



Monuments and leftovers
Sarah Burger

07.11.14 ● 02:30 - 03:00
07.11.14 ● 06:00 - 06:30

MAIN HALL / HALL PRINCIPAL



RESIST !
Michael Hiltbrunner, experts on Serge Stauffer and F+F School researchers

06.11.14 starting 16:00 ● ● ● until 07.11.14

REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR SALLE / ROOM R07



Knotting Time beyond Measure
Amélie Brisson-Darveau, Christoph Brunner, Nicole De Brabandere, Verena Ziegler

06.11.14 starting 14:00 ● ● ● until 07.11.14



A moveable Feast
Antonio Grulli, Davide Ferri & guests / Design by Costanza Candeloro

06.11.14 ● 16:30 - 23:00

1^{ER} ÉTAGE / 1ST FLOOR SALLE / ROOM 11



Slide _ Show
Markus Schwander

06.11.14 starting 14:00 ● ● ● until 07.11.14
06.11.14 ● 17:00
07.11.14 ● 09:00



SHOOTING MOMENTS
Nicole Ottiger, Prof. Olaf Blanke

06.11.14 starting 16:00 ● ● ● until 07.11.14

1^{ER} ÉTAGE / 1ST FLOOR SALLE / ROOM 11B



CHOREO-GRAPHIC FIGURES: Deviations from the Line
Emma Cocker, Nikolaus Gansterer, Mariella Greil

06.11.14 starting 14:00 ● ● ● until 07.11.14
06.11.14 ● 21:00 - 21:30
07.11.14 ● 08:00 - 08:30



1^{ER} ÉTAGE / 1ST FLOOR
BIBLIOTHÈQUE / LIBRARY

On a eu du mal
Irène Hediger, Jérémie Gindre, Sophie Schwartz, Alison Montagrin

06.11.14 ● 17:00 - 18:00
07.11.14 ● 11:00 - 12:00

01

06.11.14 & 07.11.14


 starting 14:00
What keeps you awake ?*Kollektiv Neue Dringlichkeit**Marcel Grissmer, Liliane Koch, Christopher Kriese, Maja Leo, Lisa Schröter, Miriam Walther Kohn*

E Through familiarization with Bertolt Brecht's formats conceived for the public, the NEUE DRINGLICHKEIT (New Urgency) Collective acts at the boundaries between 'arts', 'politics' and 'life' and tries to reflect on the framework of these disciplines, questioning their softness and their breaking strength. Their un-programme for the 'unconference' of *Parenthesis* will be a spontaneous festival, including movies, performances, and discussions.

E Inspiré par les formats pensés de Bertolt Brecht sur les relations avec le public, le Collectif NEUE DRINGLICHKEIT (la Nouvelle Urgence) se déploie à la frontière des 'arts', de la 'politique' et de 'la vie', dans une tentative de refléter et de questionner le cadre de ces disciplines, tracées de manière à les adoucir et à les briser. Leur 'non-programme' pour *Parenthesis* sera un festival spontané, comprenant des films, des performances et des discussions.

03

07.11.14


 02:30 – 03:00

07.11.14


 06:00 – 06:30
Monuments and leftovers*Sarah Burger*

E In here research, Sarah Burger understands the surface of the earth as an ongoing, common sculpture which changes over time its 'Gestalt' and the value of its components. Linked to thoughts about archaeology, the Renaissance, Romanticism and 'Sehnsucht' (longing), she develops her research into a spatial poem.

E Dans cette recherche, Sarah Burger considère la surface de la terre comme une sculpture évolutive changeant au fil du temps sa propre 'Gestalt' et la valeur de ses composants. Liée à ses réflexions sur l'archéologie, la Renaissance, le Romantisme et le 'Sehnsucht' (envie), sa recherche se développe sous la forme d'un poème spatial.

05

06.11.14 & 07.11.14


 starting 14:00
Knotting Time beyond Measure*Amélie Brisson-Darveau, Christoph Brunner, Nicole De Brabandere, Verena Ziegler*

E *Knotting Time beyond Measure* offers an embodied experience of inhabiting time through processes of collaboratively engaging with material such as making knots, ties, and spatial arrangements. Participants will be invited to co-compose an 'intense zone' of shared material and conceptual collective activity beyond the measure of time.

E *Knotting Time beyond Measure* propose d'expérimenter le temps à travers des processus collaboratifs d'engagement vis-à-vis de la matière, tels que la fabrication de nœuds, de liens et de dispositifs spatiaux. Les participants sont invités à composer et à partager une 'zone intense' de matière, ainsi qu'un travail conceptuel au-delà de la notion temporelle.

02

06.11.14


 15:00 – 16:30
'I know very well that words are not things ; but words really do have palpable qualities' – About PhDs in art – A propos des doctorats en art.*Sarah Burger, Nico Dockx, Ronny Hardliz, Petra Köhle, Uriel Orlow, Catherine Queloz & Liliane Schneider. Led by / Mené par : Barnaby Drabble & Federica Martini.*

E An hour and a half programme divided into three parts, with a break of ten minutes between each part.
Part 1. *writingnotwriting*. Lecture-performance
Part 2. *PhDs in art should be production platforms rather than titles*.
Part 3. *The PhD itself is not a category outside of my practice but the problem itself*. Synthetic talk in the light of the previous chapters.

E Programme d'une heure trente divisé en trois parties, avec dix minutes de pause entre chaque partie
Part 1. *writingnotwriting*. Lecture-performance
Part 2. *Les doctorats en art devraient être des plateformes de productions plutôt que des titres*.
Part 3. *Le doctorat en lui-même n'est pas une catégorie hors de ma pratique mais la pratique même*. Conversation synthétique en regard des parties précédentes.

04

06.11.14 & 07.11.14


 starting 16:00
RESIST !*Michael Hiltbrunner, experts on Serge Stauffer and F+F School researchers*

E Open call for artist-researchers of all backgrounds : you are welcome to introduce and discuss your projects and ideas together with original activists from the F+F school for experimental creation founded in Zurich in 1971 and with people researching Serge Stauffer and his theory of Art as research (1976-1977). Discussions will start every 30 minutes in the Main Hall. To discuss your project, please sign up on the list.

E Appel ouvert pour artistes-chercheurs de tous milieux : vous êtes invités à présenter et à discuter vos projets et vos idées avec les activistes originaires de l'école F+F : École pour la création expérimentale, existant à Zurich depuis 1971, ainsi qu'auprès des chercheurs ayant mené leur étude autour de Serge Stauffer et de sa théorie de l'Art en tant que processus de recherche (1976-1977). Les discussions commenceront toutes les 30 minutes dans le hall principal. Merci de vous inscrire sur la liste pour discuter de votre projet.

06

06.11.14 & 07.11.14


 starting 14:00

06.11.14


 17:00

07.11.14


 09:00
Slide_ Show*Markus Schwander*

E Throughout the 24 hours of *Parenthesis*, Markus Schwander will present a specific slideshow reflecting upon notions of landslide, showing images originating from various projects. His artistic investigation will be punctuated with short reports read by the artist himself.

E Durant les 24 heures de *Parenthesis*, Markus Schwander présentera un diaporama autour des notions de glissement de terrain, montrant des images spécifiques d'expositions issues de différents projets. Son enquête sera ponctuée des lectures qu'il fera lui-même.

08

06.11.14 & 07.11.14


 starting 14:00

06.11.14


 21:00

07.11.14


 08:00
CHOREO-GRAPHIC FIGURES: Deviations from the Line*Emma Cocker, Nikolaus Gansterer, Mariella Greil*

E Cocker, Gansterer and Greil will share findings from their research project *CHOREO-GRAPHIC FIGURES : Deviations from the Line*, by presenting a 'version' of the project's 'Method lab' in the form of a hybrid lecture involving live performance, drawing and the spoken word.

E Cocker, Gansterer et Greil partageront les découvertes de leur projet de recherche *CHOREO-GRAPHIC FIGURES : Deviations from the Line*, en présentant une 'version' du 'Laboratoire de méthode' du projet sous la forme d'une conférence hybride impliquant de la performance en direct, du dessin et de la parole.

QUEST

10

06.11.14


 13:30 – 14:30
Unmade Film : The Proposal*Uriel Orlow*

E *Unmade Film : The Proposal* takes as its starting point the mental hospital Kfar Sha'ul in Jerusalem. Initially specialising in the treatment of Holocaust survivors – including a relative of the artist – it was established in 1951 using the remains of the Palestinian village Deir Yassin that had been depopulated in a massacre by Zionist paramilitaries in April 1948. As a film proposal, it connects the artist's own family history, the village of Deir Yassin, questions around narrative structures and the eventual impossibility of making this film. The live format combines story telling, autobiography, and interrogation with the act of witnessing on the part of the audience.

E *Unmade Film : The Proposal* prend comme point de départ la clinique psychiatrique Kfar Sha'ul à Jérusalem. Spécialisée initialement dans le traitement de survivants de l'Holocauste – parmi lesquels un parent de l'artiste – la clinique a été établie en 1951 dans les restes du village palestinien Deir Yassin, dépeuplé lors d'un massacre par des paramilitaires sionistes en avril 1948. À la manière d'une proposition de film, *Unmade Film : The Proposal* connecte l'histoire personnelle de l'artiste, le village de Deir Yassin, des questions concernant les structures narratives ainsi que l'impossibilité finale de faire ce film. Le format de la performance combine le récit, l'autobiographie et l'interrogation avec le positionnement du public comme témoin.

07

06.11.14 & 07.11.14


 starting 16:00
SHOOTING MOMENTS*Nicole Ottiger, Prof. Olaf Blanke*

E 'Nothing is more difficult than to have a sense for precisely what we see.' [1]

Adapted from a neuroscientific run test, the artist Nicole Ottiger will submit the participants to techniques based on perception skills, with the medium of painting and drawing as embodiments of a visual memory.

[1] Merleau-Ponty, M (1962). *Phenomenology of Perception*. Colin Smith (trans.). New York : Humanities Press. p. 58

E 'Rien n'est plus difficile que de sentir précisément ce que nous voyons.' [1]

Adapté d'un test neuroscientifique établi, l'artiste Nicole Ottiger soumettra les participants à des techniques basées sur leurs compétences de perception, à l'aide de la peinture et du dessin comme moyens d'incarner une mémoire visuelle.

[1] Merleau-Ponty, M (1962). *Phénoménologie de la perception*. Colin Smith (trans.). New York : Humanities Press. p. 58

09

06.11.14


 17:00 – 18:00

07.11.14


 11:00 – 12:00
On a eu du mal*Irène Hediger, Jérémie Gindre, Sophie Schwartz, Alison Montagrin*

E A 30 minute-long visual reading of a story by Jérémie Gindre, written and drawn after his residency at the Swiss National Center for Affective Sciences in Geneva, will be accompanied by comments by the psychologists Sophie Schwartz & Alison Montagrin.

E Une lecture visuelle de 30 minutes d'une histoire de Jérémie Gindre, écrite et dessinée à l'issue de sa résidence au Centre National Suisse des Sciences Affectives à Genève, sera accompagnée des commentaires des psychologues Sophie Schwartz et Alison Montagrin.

11

06.11.14 & 07.11.14


 starting 15:00
The World Ornamental Forum*Ronny Hardliz, Lars C. Schuchert, Jens Meissner, Julie Harboe*

E Ronny Hardliz proposes to re-enact the World Ornamental Forum (WOF), which took place last February as a confrontation to the World Economic Forum (WEF) in Davos, through the building and experience of an inverted architectural large-scale model of the spaces in which SARN's *Parenthesis* takes place. Thus the critical potential of the inside-out model to deconstruct SARN's 'unconference' as WOF's gesture can be questioned.

E Ronny Hardliz propose de rejouer son World Ornamental Forum (WOF), mené en février dernier à Davos, où il se confrontait au World Economic Forum (WEF). A travers la fabrication d'une grande maquette basée sur l'architecture inversée des lieux dans lesquels a lieu *Parenthesis*, Hardliz recentre le potentiel critique de sa proposition à l'intérieur et à l'extérieur de la maquette, lui permettant ainsi de questionner la déconstruction de la non-conférence du SARN. Il réinterroge aussi, partant de sa critique du WEF, le format de la non-conférence en le déconstruisant.

12

06.11.14
●
14:30 – 15:3006.11.14
●
16:30 – 23:00**A Moveable Feast**

Antonio Grulli, Davide Ferri & guests / Design by Costanza Candeloro.

E *A Moveable Feast*, by Antonio Grulli and Davide Ferri, is an ongoing investigation into criticism of and writing about art in the curatorial era. The project makes use of existing resources, real communities of people, informal networks and places to revamp intellectual exchanges, dialogues, challenges, verbal and performative duels strictly taking into account art and critical attitudes and methodologies. Conflict stands here as a metaphor of the bar, as a place to meet informally and debate, in order to reformulate today the basis for critical thinking as a daily practice.

E *A Moveable Feast*, d'Antonio Grulli et Davide Ferri, est une recherche en cours sur la critique et l'écriture de ce que l'on pourrait nommer l'ère curatoriale. Le projet s'est servi de ressources existantes, de communautés réelles de personnes, de réseaux informels et de lieux voués à la réorganisation des échanges intellectuels, des dialogues, des défis, et de duels verbaux et performatifs prenant strictement modèle sur les attitudes artistiques, critiques et sur leurs méthodologies. Le bar se pose ici comme une métaphore du conflit, en tant que lieu de rencontres informelles et de débats, afin de repenser la base d'une pratique quotidienne de la pensée critique aujourd'hui.

14

06.11.14
●
17:00 – 18:00**Art Handling – a discussion about research methods and outcomes**

Cristoph Lang

E The topic of the mobility of artworks in the contemporary field is the trigger for Christoph Lang's research, touching on various degrees of the notion of displacement: packaging, transport, (re)construction, and (re)-installation in galleries. Preliminary outcomes of the research will be presented, followed by a discussion with Geneva-based artists working as art handlers on the practices of art handling.

E Le sujet de la mobilité des œuvres d'art dans le champ contemporain est le point de départ de la recherche de Christoph Lang, touchant plusieurs degrés de la notion de déplacement: emballage, transport et (re)construction, puis (ré)- installation dans les galeries. Les résultats préliminaires de la recherche seront présentés puis suivis par une discussion avec des artistes basés à Genève, dont le travail 'alimentaire' consiste à déplacer des œuvres, afin d'approcher cette question de la manipulation des pièces d'art.

16

06.11.14
●
22:30 – 23:30**DIS.SOLUTION**

Adreis Echzehn, Elfie Miklautz, Wilhelm Berger

E The video-audio-production entitled *Al Niente* will be presented, developing the quest for heterotopias where silence becomes audible sound. Creating an echo space between a sociologist, an artist and a philosopher, the discussion will launch the process of cooperation and reflection between artists and scientists in their common project *Other spaces – knowledge through art*.

E La présentation d'une production audio et vidéo nommée *Al Niente* suscitera une recherche sur les hétérotopies où le silence devient un son audible. Créant un espace de résonance entre un sociologue, un artiste et un philosophe, la discussion engagera la coopération et réflexion entre artistes et scientifiques dans leur projet commun *Other spaces – knowledge through art*.

GUESTS
1306.11.14 & 07.11.14
● ●
starting 14:3007.11.14
●
08:30 – 09:30**Crossing Informations #6 : THE ACADEMY AS AN ALTERNATIVE ?**

Jean-Baptiste Decavèle & Nico Dockx

E Today, the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp finds itself more or less 'squeezed' between 350 years of history and an unspecified number of years to come. Turning the burden of tradition into a tool for the future might be one of the biggest challenges with which this academy now has to cope. Is it possible to combine the historical dimension of the Fine Arts Academy with the intention of becoming a laboratory for advanced artistic research? Within the context of *Crossing Informations #6*, the publication 'Pro-Positions: Art and / as Education' (editors: Els de Bruyn, Nico Dockx, Johan Pas) will be presented and activated by artists Jean-Baptiste Decavèle and Nico Dockx.

E Aujourd'hui, l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers se retrouve 'coincée' entre 350 ans d'histoire et un nombre inconnu d'années à venir. Transformer ainsi le fardeau de la tradition en un outil pour l'avenir est sans doute l'un des plus grands défis auxquels cette école doit faire face aujourd'hui. Est-il possible de combiner la dimension historique de l'Académie des Beaux-Arts avec l'intention d'en faire un laboratoire pour une recherche artistique poussée? Dans le contexte de *Crossing Informations #6*, la publication 'Pro-positions: Art et / comme Enseignement' (Éditeurs: Els de Bruyn, Nico Dockx, Johan Pas) sera présentée et performée par les artistes Jean-Baptiste Decavèle et Nico Dockx.

15

06.11.14
●
21:30 – 22:3006.11.14 & 07.11.14
● ●
starting 22:30**Language Games for Artists**

Tine Melzer

E Through Wittgenstein's concept of language-games, artist Tine Melzer will open, after a short presentation, a workshop concerning her ongoing research into the interdisciplinary contact between poetic meaning in the philosophy of language and today's visual art practice. A collaborative set-up will plunge the participants into a dynamic discussion where the mechanisms and questions of game rules will be put to use.

E A travers le concept wittgensteinien des jeux de langage, l'artiste Tine Melzer engagera, après une courte présentation, un atelier sur sa recherche en cours portant sur le contact interdisciplinaire entre la signification poétique en philosophie du langage et la pratique visuelle artistique actuelle. Une mise en scène collaborative plongera les participants dans une discussion dynamique où les mécanismes et les questions des règles dans les jeux seront expérimentées.

17

06.11.14
●
23:30 – 00:3007.11.14
●
09:00 – 10:00**Gold 20**

Ainara Elgoibar

E Ainara Elgoibar will present her film *Gold 20*, an industrial experimental film that covers the production process of a golden colored architecture glass produced by Guardian Industries in Tudela, Spain, in relation to "Operacion H" (Néstor Basterretxea, 1963). In her intervention, she will develop the study of what visual and production elements make a same film belong to an artistic and/or commercial context, and explore to what extent the existence of interests common to both contexts could exist and could be made visible in a film.

E Ainara Elgoibar présentera son film *Gold 20*, un film expérimental et industriel à la fois, documentant le processus de production d'un verre d'architecture doré produit par Guardian Industries à Tudela, en Espagne, en lien à l'Opération H (Néstor Basterretxea, 1963). Lors de son intervention, elle montrera comment des éléments visuels et des éléments de production font qu'un même film appartient à un contexte artistique et / ou commercial. Elle analysera également à quel point l'existence d'intérêts communs aux deux contextes peuvent être présents et rendus visible dans un film.

19

07.11.14
●
10:30 – 11:30**Journal of Artistic Research (JAR)**

Julie Harboe

The Journal for artistic research (JAR) is an international, online, open Access and peer-reviewed journal for the identification, publication and dissemination of artistic research and its methodologies, from all arts disciplines.

Le Journal pour la recherche artistique (JAR) est une revue internationale, en ligne, ouverte, qui promeut la reconnaissance, la publication et la diffusion de la recherche en art et de ses méthodologies à travers un ensemble de disciplines artistiques.

21

07.11.14
●
03:00 – 04:30**UN-STROLL**

Simone Etter, Daniel Brefin

E 'Un-stroll' is a guided tour through Geneva with a 'Zvieri' (pause) in the middle of the night. The darkness swallows the view, urban everyday noises make room for less obvious sounds, most people have disappeared from the public space. 'Sightseeing' becomes 'Sightlistening' and 'Mindseeing'. How does our perception of space and the meaning of the urban change? How does the attention move if expectations of place, time and significance are not fulfilled?

E La 'non-promenade' est une visite guidée dans Genève entrecoupée d'un 'Zvieri' (pause) au milieu de la nuit. L'obscurité influence la vue et des bruits quotidiens urbains font place à des sons que l'on ne perçoit pas d'habitude. La majorité des habitants a disparu de l'espace public. 'Voir avec les yeux' devient 'écouter avec les yeux' et 'écouter avec l'esprit'. Comment évoluent notre perception de l'espace et la signification de l'urbain? L'attention se déplace-t-elle si les espérances de lieu, de temps et de signification ne sont pas accomplies?

18

07.11.14
●
10:00**Arquitectura de las Transferencias ; Arte, Política y Tecnología**

Ingrid Wildi Merino

E Based on autobiographical elements and questioning the interactions between social, economical and political influences, the research of Ingrid Wildi Merino will examine the raw material Cu29 (copper), globally considered as the optimal conductor for transfers of information and energy. Through the combination of diverse theoretical perspectives and artistic, philosophical and scientific contributions, the project asserts art practice as a research practice and as ethical and political positioning.

E Basée sur des éléments autobiographiques et questionnant les interactions entre des influences sociales, économiques et politiques, la recherche d'Ingrid Wildi Merino examinera la matière première Cu29 (le cuivre), considérée comme le conducteur optimal au niveau mondial des transferts d'informations et d'énergie. À travers la mise en relation de diverses perspectives théoriques et contributions multidisciplinaires (artistiques, philosophiques, scientifiques), le projet affirme la pratique de recherche et comme positionnement éthique et politique.

20

06.11.14 & 07.11.14
● ●
24h starting 14:15**green-green-green [1]**

Salome Egger

The performance *green-green-green* plays with perception, exploring the everyday physical colour phenomenon called metamerism, where a colour pair looks even in a given light, but may appear different in a changed light situation. The performer, wearing a green dress, wanders around over the 24 hours of the conference, experiencing the different spaces with various light situations. The knitted dress acts as a canvas and interacts with the light sources present. In *green-green-green*, text meets textile and the metameric encounter creates subtle instances of 'wonder'. Green!?

La performance *green-green-green* joue avec la perception, explorant le phénomène physique quotidien de la couleur appelé métamérisme: lorsque deux couleurs apparaissent semblables sous une lumière donnée, elles peuvent sembler différentes dans une autre situation de lumière. La performeuse, portant une robe verte, déambule pendant les 24 heures de la conférence, expérimentant les différents espaces dont les situations de lumière varient. La robe tricotée joue le rôle d'une toile et interagit avec les sources lumineuses présentes. Dans *green-green-green*, le texte rencontre le tissu, et la rencontre métamérique provoque des cas subtils d'émervillement. Vert!?

[1] Citation of the title of an artwork: *green-green-green* by Blinky Palermo, 1970

[1] Citation du titre d'une œuvre: *green-green-green* de Blinky Palermo, 1970

● = Day

⊕ = Workshop

GUESTS
10 = Uriel Orlow

● ● = Day & night

● = One shot

GUESTS
13 = Nico Dockx

● = Night

● = 24 h